

Музыкальная среда - ведущее средство музыкально-творческого развития детей

Образование как феномен культуры выступает тем социальным механизмом, который формирует личность, ориентированную на систему общечеловеческих и национальных ценностей, на взаимодействие с представителями других культур.

Таким образом, процесс музыкального развития обладает большим потенциалом для формирования культуры личности ребенка на основе выявления и развития его музыкальных, творческих и духовных способностей.

Т.И. Бакланова, один из авторов «Концепции художественного образования в Российской Федерации» важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности в процессе музыкального образования считает выявление и развитие ее способностей, то есть таких индивидуальных особенностей, которые являются условием успешного осуществления различных видов человеческой деятельности. Способности человека дают духовный импульс творчеству. Духовные способности определяют отношение человека к себе, другим, к деятельности, к окружающему миру (ценностное отношение к культурному наследию, к своей семье, народу, городу, Родине, природе и т.д.).

Среда, окружающая ребенка в дошкольной образовательной организации, семье и социуме, является средством развития музыкальности и становления его творчества.

Для обеспечения качества музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития креативности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкально-образовательной среды и управлять развитием креативности детей в музыкальной деятельности.

Качества личности, характеризующие способность ребенка к творчеству, также должны быть осмыслены педагогом, так как они дают психолого-педагогические основания для моделирования среды творческого развития детей. Определение характеристик креативности личности, а также состава и структуры среды является управленческим действием педагога, направленным на проектирование музыкально-творческой среды развития дошкольников.

Одним из важнейших показателей развития творчества считается оригинальность, быстрота и вариативность мышления, а также творческая активность - своеобразное психическое состояние, выражающееся в готовности и высокой творческой мотивации создавать новый продукт.

Самовыражение также считается важной характеристикой креативности. Механизм самовыражения строится на свободном выборе

ребенком вида музыкальной деятельности, способа самореализации при воплощении замысла.

Многие исследователи обращают внимание и на необходимость наличия интеллекта у ребенка и на базу знаний и практических навыков, что содействует развитию его творческих способностей.

К факторам, также способствующим их становлению, можно отнести: *информационный* позволяющий развивать интеллект; *социальный* обеспечивающий поддержку детей в процессе их творчества, дающий возможность общения и обмена впечатлениями; *эмоциональный*, обеспечивающий психологический комфорт и безопасность.

Учет выделенных характеристик креативности личности и факторов, которые обеспечивают соответствие музыкально-образовательной среды задачам развития творчества, позволяет педагогу осуществлять функцию опосредованного управления процессом музыкального развития детей, направленного на становление их креативности.

Рассматривая музыкальное развитие, прежде всего, как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкально-творческой среде как о средстве приобщения ребенка к ней.

Компонентами музыкально-творческой среды являются: аудио музыкальная информация, то есть непосредственно музыка, независимо от ее источника, музыкальные инструменты, и средства извлечения музыки (магнитофон, радиоприемник и т.д.),

Но в музыкально-творческой среде, кроме вышеназванных компонентов обязательно присутствует и *социальный компонент*, поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребенка, которые накладывают заметный отпечаток на его развитие и формирование. Окружающие ребенка сверстники и взрослые люди, с одной стороны, составляют его среду обитания, а с другой - взрослые являются организаторами образовательного процесса.

Говоря о социальной составляющей среды, необходимо выделить существенный момент - организацию мотивирующего фактора, эмоционального фона среды. Задача поддержания такого фона, создающего комфортные условия для ребенка и активизирующего его музыкальное творчество, важная и сложная задача.

Творческая музыкальная среда характеризуется как та среда, в которой происходит саморазвитие творческой, свободной и активной личности. В такой среде ребенок становится реальным субъектом своего собственного развития, а не остается объектом педагогического воздействия. Он проявляет соответствующую активность по использованию возможностей среды.

Музыкально-творческая среда характеризуется специфическим эмоциональным фоном, соответствующей атмосферой: настроен на поиск, на созидание. Такая атмосфера приводит к возникновению у детей увлеченности творческим музыкальным процессом. Таким образом, *музы-*

кально-творческая среда характеризуется, прежде всего, творческой атмосферой, а также разнообразным и богатым предметным и информационным наполнением.

Способность к творчеству имеет корни в интересе ребенка к предметному миру близких ему людей, в ориентировке на новизну, в первичном экспериментировании с игрушками и инструментами, в любознательности, интересе, превышающем своей мотивацией получение утилитарного результата.

Исходя из этого можно определить требования которым должна соответствовать среда, обеспечивающая музыкально-творческий характер развития детей:

- музыкально-творческая среда должна учитывать возрастные интересы развития ведущей детской деятельности детей дошкольного возраста; однако важно руководствоваться также следующим положением - в каждый момент жизни ребенка и общения все ведущие виды деятельности (предметная, игровая, продуктивная) присутствуют одновременно, как и познавательная деятельность, но каждая из деятельностей проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей;

- музыкально-творческая среда должна соответствовать возможностям ребенка на грани перехода к следующему этапу развития, т.е. должна создавать через среду зону его ближайшего психического развития;

- музыкально-творческая среда должна учитывать региональный характер содержания образования (природные, этнокультурные особенности народов Урала);

- музыкально-творческая среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. среда должна содержать как уже известные ребенку компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию;

- динамика музыкально-творческой среды должна учитывать исходную инициативности ребенка, его стремления сразу же на деле применять приобретенные на музыкальных занятиях знания, как ясные, так и проблематичные, не находящие применения в нерегламентированной музыкальной деятельности знания угасают, и наоборот, постоянно используемые ребенком в музыкально-творческой среде знания живут и обогащаются.

- необходимо учитывать, что развивающая музыкально-творческая среда раскрывает свои возможности благодаря общению детей с взрослым в этой среде. От подготовленности, компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, будет ли одухотворенной музыкальная среда, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности. Ребенок и взрослый действуют вместе, им должно быть удобно в их предметной среде.

Целостность содержания музыкально-творческой среды детей дошкольного возраста строится на следующих основах:

- *психологическая* - учтены возрастные возможности детей и ведущий вид детской деятельности - игровой, для обеспечения подлинно музыкально-

творческого развития ребенка необходимо продумывать единство развивающей музыкально-предметной среды, музыкальной (аудиальной), составленной из репертуара регионального содержания, доступного для детей дошкольного возраста, и содержательного общения взрослых с детьми;

- *эргономическая* - учитываются дизайнерские требования к проектированию среды: все модули соразмерны росту, глазу и руке ребенка; проектирование эстетической среды должно быть художественным (выдержаны стиль, цвет, фактура и т.п.) и системным; эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры ребенка, культуры народов Среднего Урала;

- *педагогическая* - музыкальная, предметно-развивающая среда создается для предоставления детям возможностей для активной целенаправленной разнообразной музыкально-творческой деятельности. Музыкально-творческая среда функционально моделирует региональное содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей.

В соответствии с данными основами, выделяются следующие условия и формы организации музыкально-творческой жизнедеятельности детей дошкольного возраста.

Ведущим условием, определяющим музыкально-творческую среду развития ребенка, на котором базируются все остальные, выступает *личностно-деятельностная модель взаимодействия педагога и ребенка*, которая строится на основе субъект-субъектных связей, когда педагог и ребенок обладают определенной свободой деятельности, когда на музыкальных занятиях создается благоприятный эмоциональный климат, когда цель обучения - не передача определенных знаний, умений музыкальной деятельности, а постоянное обогащение опытом творчества, формирование креативности детей.

Принципы музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста

- Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
- Целостность в решении педагогических задач:
 - ✓ обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, театрализацию;
 - ✓ претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - ✓ приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- Принцип поощрения творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности.

- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.
- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
- Принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества:
 - ✓ сотрудничество между всеми субъектами образовательного процесса (ребёнок, педагог, родители);
 - ✓ комплексное взаимодействие педагогов-специалистов.
- Принцип развивающего характера обучения.
- Принцип активизации самостоятельной музыкальной деятельности детей.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
- Принцип положительной оценки деятельности детей.
- Принцип стимулирования музыкально-творческой деятельности детей.
- Принцип импровизации – музыкальная деятельность рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой; основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Формы организации (самоорганизации) музыкально-творческой деятельности детей

1). Организованное взаимодействие со взрослыми в музыкальной деятельности (музыкальные занятия, музыкальные развлечения, праздники и другие занятия с использованием музыки, по желанию ребенка и выбору родителей (кружок, студия).

На музыкальных занятиях ребенок, в основном, впервые слышит многие музыкальные произведения, в том числе народный фольклор, которые должны затронуть его душу и сердце, некоторые из них будут использоваться далее в исполнительской деятельности или в музыкально-сенсорных упражнениях. Здесь ребенок получает многие знания, умения и навыки; создается положительный эмоциональный фон, происходят различные игровые ситуации, формируется желание дальнейшей встречи с музыкой, и т.д.;

2). Совместная с воспитателем и самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе (вне занятий):

- среда совместной с воспитателем музыкальной деятельности детей, представлена следующими блоками:

Для *музыкальной (аудиальной) среды* необходимы: магнитофон, необходимые кассеты (с записью осваиваемого детьми музыкального фольклорного репертуара; с записью детских разнообразных песен, доступных для соответствующего возраста; с записью инструментальной,

оркестровой музыки, необходимой для использования перед сном, во время еды, для релаксационной деятельности и т.п.); видеомэгнитофон с видеокассетами и др.

Для предметно-развивающей среды, необходимы:

1. Пособия, стимулирующие развитие слушания (*восприятия*) музыки: музыкально-дидактические игры, музыкально-творческие игры, изготовленные в виде настольных игр, элементы ряженья для хороводных игр, различные пособия для музыкальных игр, пособия и элементы ряженья для музыкально-сюжетных игр и др.;

- музыкально-сенсорные упражнения для различения основных свойств музыкального звука, упражнения по условно-образному моделированию содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности, и упражнения по условно-схематическому моделированию содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности и т.п.; упражнения по моделированию простых мелодий (2-4 такта) с использованием музыкального конструктора, моделирующего высоту ступеней звукоряда и длительность звука; упражнения по моделированию последовательности куплетов песни, упражнение по моделированию последовательности движений пляски, танца, хоровода, упражнение по моделированию формы песни, инструментальной музыки;

- набор детских музыкальных, народных инструментов.

2. Пособия, стимулирующие музыкально-исполнительскую деятельность детей: кубики с картинками, соответствующими содержанию разучиваемого детьми репертуара: один - по певческой деятельности, второй - по музыкально-ритмической деятельности, третий - по обучению детей игре на различных музыкальных детских, народных инструментах и многие другие.

3. Пособия, побуждающие к музыкально-творческой деятельности: музыкально-творческие упражнения: «Сочини песенку», «Придумай свою пляску, свой танец», не озвученные инструменты (балалайка, гармошка) для творческих импровизаций «Сыграй музыку» (под аудиозапись соответствующего произведения ребенок передает темп, высоту и динамику звучания музыки).

3). Среда самостоятельной музыкальной деятельности детей вне занятий та же самая, что и для совместной деятельности с воспитателем, только ребенок самостоятельно, по своему желанию выбирает пособия, музыкальные игры и инструменты.

4). Музыкальная среда семьи:

• среда совместной с родителями музыкальной деятельности, в основном адекватная по содержанию аналогичной деятельности воспитателя с детьми в ДОО, дополнительно могут использоваться пособия и музыка, соответствующая музыкальным предпочтениям родителей;

• среда самостоятельной музыкальной деятельности детей в условиях семьи - также в своем большинстве аналогична самостоятельной среде ДОО;

дополнительно детьми могут использоваться музыкальные игрушки и инструменты, приобретенные родителями.

5). **Музыкальная среда учреждений культуры и образования**, направлена на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения. На концертах дополнительно дети слушают новые для них музыкальные произведения. Дети вместе с родителями ходят на концерты в различные школы: музыкальную, искусств, общеобразовательную, а также посещают по музыкальному абонементу концерты в филармонии, спектакли театра оперы и балета и т.п.

Целостность структуры музыкально-творческой среды детей, ориентированной на становление их креативности, представлена в совокупности всех вышеназванных компонентов, целостность которых создается благодаря единой содержательной основе и согласованности в решении педагогических задач субъектами процесса музыкального образования.

Именно в таком понимании музыкальная среда является интегральным средством, обеспечивающим тесное взаимодействие детей, воспитателей и родителей в процессе целостного музыкального образования дошкольников, а средовой подход к организации образовательного процесса обеспечивающим успешное взаимодействие всех форм организации музыкального образования детей, ориентированных на их полноценное личностное развитие.