

**Профессиональный конкурс работников образования
ВСЕРОССИЙСКИЙ ИНТЕРНЕТ-КОНКУРС
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
(2012/13 учебный год)**

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Управление образования г. Екатеринбурга
Отдел образования администрации Кировского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 34

620078, г. Екатеринбург, ул. Педагогическая, 26

Номинация конкурса: *Педагогические идеи и технологии:
дошкольное образование*

**ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:
«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Автор: Самсонова Ирина Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 34, высшая квалификационная категория

Место выполнения работы: МБДОУ – детский сад № 34, г. Екатеринбург,
ул. Педагогическая, 26

Характеризуя современное состояние образования в период детства, можно говорить о сформировавшемся отношении общества к дошкольному образованию как к деятельности, требующей **индивидуального, дифференцированного подхода к ребенку в соответствии с его склонностями, потребностями и возможностями.**

В настоящее время, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания, перед педагогами дошкольных учреждений актуальной остается задача: через приобщение детей к музыкально-театральной деятельности с самого раннего возраста реализовывать задачи развития, воспитания и обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Педагоги и психологи дошкольных образовательных учреждений, начальных классов отмечают недостаток наблюдательности, творческой выдумки у значительного числа детей. Как правило, это связано с отсутствием навыков тренировки их **фантазии и воображения.** Такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят как потребители.

В условиях индивидуально ориентированной организации образовательного процесса **основная задача педагога:** развивать **творческое воображение,** нестандартное мышление и фантазию через наиболее близкие и естественные **виды деятельности – игру и театр.** Именно театрально-игровая деятельность способствует самореализации каждого ребенка, его раскрепощению и повышению самооценки, реализации творческих замыслов и духовных потребностей, а также позволяет осуществлять коррекцию некоторых негативных состояний и проявлений, формировать опыт социальных навыков поведения.

Практика работы в сфере дошкольного образования показывает, что в ДОУ недостаточно ведется целенаправленная деятельность по развитию воображения старших дошкольников. Известно, что, специально не развивая творческое воображение в дошкольный период, впоследствии у детей наступает быстрое снижение активности этой функции.

Поэтому **необходимость изучения развития творческого воображения старших дошкольников,** поиска технологии в решении данной проблемы является актуальной.

Цель работы по проблеме: систематизация средств (приемов, упражнений, игр) для развития воображения у старших дошкольников в условиях музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

- Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу и нормативно-правовые основы по данной проблеме.
- Выявить уровень развития воображения у старших дошкольников.

- Разработать и апробировать комплекс средств (игры, этюды, упражнения) развития воображения, выявить уровень их эффективности.
- Разработать систему планирования занятий по музыкально-театральной деятельности с учетом анализа результатов мониторинга сформированности музыкально-художественного опыта детей.

Современная педагогическая наука рассматривает воображение как важнейшую сторону детского творчества. Способность к необычному комбинированию элементов действительности, создание не имеющих в реальности аналогов определяют **главные черты творческого процесса**, а именно:

- умение видеть и ставить проблемы;
- возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях;
- находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

Почему о воображении так сложно говорить? Почему ему недостаточно отводится места в программах дошкольного образования?

Потому что развивать воображение чрезвычайно трудно. Воображению невозможно учить так же, как мы обучаем детей складывать числа или узнавать буквы.

Что же собой представляет воображение как центральное новообразование дошкольного возраста?

Существует мнение, что воображение ребенка гораздо богаче воображения взрослого человека. Действительно, дети фантазируют по самым различным поводам: они сочиняют истории, выдумывают фантастические сюжеты, приписывают предметам человеческие переживания и отношения. Однако эти элементы, входящие в детские фантазии, так или иначе заимствованы ими из опыта: из сказок, рассказанных взрослыми, из случайно услышанных слов или увиденных фильмов, из того, с чем они встречались в своей реальной жизни. Новое объединение и перекомбинация знакомых образов, перенос свойств и событий с одних персонажей на другие создают фантастическую картину, совершенно не похожую на реальность. Но все эти фантастические комбинации построены на основе реального опыта детей, на том, что они уже знают [28, с.283].

А так как знают они мало и их жизненный опыт гораздо беднее, чем у взрослых, то материала для воображения у них меньше. Фантазии ребенка ограничены его бедными представлениями о жизни и

примитивным жизненным опытом. Значит, воображение ребенка никак не богаче, а во многом даже беднее, чем у взрослого.

Воображение ребенка с самого начала его формирования имеет **2 основные функции:**

- *познавательную*
- *аффективную*[30, с.302].

Основная задача *познавательного воображения* – это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений.

Аффективная функция воображения направлена на утверждение и защиту своего «Я».

Такая защита может осуществляться *2 путями:*

- Во-первых, через многократное воспроизведение (или проигрывание) травмирующих воздействий или ситуаций ребенок как бы отстраняется от них, начинает видеть их стороны.
- Во-вторых, дети создают воображаемые ситуации, в которых они могут утвердить себя – чувствуют себя сильными, смелыми, ловкими, всемогущими.

Психологи различают **пассивное и активное воображение.**

Пассивным называют воображение, которое возникает «само собой», без постановки специальной цели. Так бывает, например, сновидения, состояния полусна, или бреда. В этих случаях образы воображения, их сочетания могут носить самый фантастический характер. Иногда содержание сновидений проявляются *скрытые желания или опасения человека*, не осознаваемые им во время бодрствования, влияние со стороны внутренних органов.

Активное воображение направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на *2 вида:*

- *воображение воссоздающее;*
- *воображение творческое* [30, с.303].

Задачи воссоздающего воображения состоят в *воссоздании, восстановлении предметов, явлений, событий по их изображению или словесному описанию.* Когда мы слушаем рассказ, читаем книги или художественную литературу, смотрим картины, мы представляем себе, то, что описывается и показывается. Одно дело - понять содержание, уловить главную мысль рассказа, совсем другое *представить это в виде живых образов.*

Когда органы чувств мобилизованы, они готовы к живому восприятию не только конкретных ощущений, но и к способности погрузиться в мир воображений. К ним относятся:

1. *Зрительное воображение.*

Представь и увидишь необыкновенные цвета и краски или придумай свои, никому пока неизвестные. Например, какого цвета смех, боль?

2. Вкусовое воображение.

Попробовать представить, вспомнить и приобрести множество вкусных, аппетитных вещей. Представь и попробуй щекотку на вкус, кус ветра.

3. Чувственное воображение.

Попробуем создавать хорошие условия даже по отношению к не совсем приятным вещам, улучшим свое настроение. Можно научиться управлять своими чувствами.

Следует искать не само чувство, а детально вспомнить предлагаемые действия, вызывающие его.

4. Звуковое воображение.

Представить и услышишь необыкновенные звуки или придумать свои, никому пока неизвестные.

5. Воображаемое обоняние.

Попробовать использовать свое воображаемое обоняние, вспомнить запахи, изобрести новые. Представить запахи предметов или явлений, которые, казалось бы, и не имеют запаха. Например, лунный свет.

6. Воображаемое осязание.

Нельзя дотронуться рукой до радуги, но в своем воображении можно это сделать.

Задачи творческого воображения состоят в определении возможным *результатов действий*, направленных на открытие или создание *новых предметов, явлений, ситуаций*.

Большинство отечественных психологов подчеркивают образный характер творческих процессов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец и др.).

О.М. Дьяченко вычленяет **7 основных механизмов воображения, носящих действенный, преобразующий характер:**

- типизация (выделение существенного признака в однородных явлениях и воплощение их в конкретном образе - образ врача, учителя...);
- комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов реальности);
- акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов – шарж, карикатура);
- гиперболизация - преувеличение или преуменьшение предметов и явлений (карлик НОС, Гулливер, Дюймовочка);
- конструкция (создание целого по части);

- агглютинация (сочетание несоединяемых в реальности качеств, свойств, элементов действительности: Кентавр, птица Феникс...);
- уподобление (использование аллегорий и символов) [9, с.55].

Как развивать у детей *фантазию и воображение*?

Есть **3 закона развития творческого воображения**:

1. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости *от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека*. Действительно, всякое воображение строится из реальных элементов, богаче опыт – богаче воображение. Отсюда следствие: *надо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком*.
2. Опора на то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, т.е. *можно фантазировать на основе чужого опыта*.
3. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от *наших чувств в момент фантазирования*. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства. Можно так "сфантазировать" свое будущее, что это будет руководством на всю жизнь, а можно нафантазировать ужасов и бояться войти в темную комнату. *Чувства, как и мысль, движут творчеством*.

В решении задач, связанных с развитием творческого воображения ребенка-дошкольника, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду.

Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов – Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниковой, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишовой и др.

Театрализованно-игровая деятельность детей рассматривается в **2-х взаимосвязанных аспектах** (О. Акулова программа «Детство»):

- как *разновидность художественной деятельности*, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной;
- как творческая сюжетная *игра*, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка.

Значение театрально-игровой деятельности для развития творческого воображения дошкольников заключается в том, что эта **деятельность**

позволяет прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание создать новый образ, сделать это самостоятельно.

Спецификой детского художественного творчества является то, что ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое в себе.

Являясь ведущей деятельностью, **игра** в наибольшей степени способствует формированию новообразований ребёнка, его психических процессов, в том числе **воображения**.

Как писал Л.С. Выготский, игра ребенка ни есть простое воспоминание о пережитом, но и творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка. То есть рассматривал театрализованную игру как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Игры можно разделить на **2 основные группы: драматизации и режиссерские** (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ *с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности*.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства *вербальной выразительности*. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Игра-драматизация способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности и обеспечивает

проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка, меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки.

Театрализованная игра дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому ребенку проявить свою активность, индивидуальность, творчество и воображение.

На основании вышеизложенного было проведено исследование по проблеме и впоследствии доказана на практике эффективность использования театрализованной игры как средства развития воображения дошкольников.

Основные этапы работы:

1. Изучение начального уровня развития воображения старших дошкольников
2. Организационно-содержательная работа
3. Анализ и оценка результатов работы

Исследование проводилось на базе МДОУ – детского сада № 34 Кировского района г. Екатеринбурга. Данное дошкольное учреждение работает по комплексной программе «Детство», разработанной коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. Герцена, В.И.Логиновой, Т.И.Бабаевой, Н.А. Ноткиной. Программа и методическое руководство основано на современных подходах к воспитанию детей и предусматривает создание комфортных условий для их развития.

Участники: группа детей старшего возраста (5-6 лет), ранее не посещавших детский сад, в количестве **15 человек**.

Время проведения: сентябрь 2008 – май 2009 года

Работа по выявлению уровня художественного воображения проводилась в **2 этапа:**

- Начальная диагностика методом *педагогического наблюдения* (по подгруппам);
- Методика диагностирования уровня развития воображения дошкольников *по Р.С.Немову «Психология»* (индивидуально), состоящая из 3-х заданий:
 - придумай рассказ или сказку;
 - нарисуй что-нибудь необычное;
 - придумай игру.

Результаты уровневой оценки развития воображения по методикам, предложенным Немовым Р.С., оказались следующими: отличный (высокий) уровень – 13,34 % (2 человека), достаточный (средний) – 33,33 % (5 человек) и начальный (низкий) – 53,33 % (8 человек).

Анализ результатов входной диагностики показал, что у дошкольников недостаточно развито творческое воображение и фантазия, творческая самостоятельность и активность проявляется при подсказке педагога, также присутствует однообразность действий, скованность и зажатость в творческих заданиях, играх.

Следует выделить **причины** недостаточно развитого воображения, а именно:

- Индивидуальные особенности личности ребенка;
- Шаблонность, стереотипность форм работы педагогов;
- Однообразность методов работы;

С целью разрешения проблемы недостаточно развитого воображения и получения положительной динамики его развития определен ряд мероприятий:

1. Подбор и систематизация игр, этюдов и упражнений, направленных на развитие воображения:

- **Игры-путешествия**, включающие разнообразный познавательный материал с богатым речевым наполнением: «Путешествие в деревню», «Путешествие в цирк», «Путешествие с капелькой», «Путешествие по сказкам» и др.;
- **Этюды на развитие воображения**: «Чудо-дерево», «Украшим елку», «Веселые человечки», «Сошьем куклам платье» и др.;
- **Игры-беседы**, способствующие развитию эмпатии, памяти, мышления, любви к природе, диалогической речи: «Природа создала репейник, чтобы он приставал», «Представь себя камнем у дороги», «Бездомному всегда плохо», «Пчела защищается вынужденно»;
- **Игры-импровизации**, способствующие развитию пластики, чувства ритма, музыкального слуха, пантомимики: «Торопливые пушинки», «Прогулка на луг», «Я – кленовый листочек» и др.;
- **Моделирование игровых ситуаций**, направленные на социально-эмоциональное и нравственно-коммуникативное развитие личности ребенка: «День Рождения», «Новоселье», «Исполнение желаний» и др.;
- **Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии**: «Звуки улицы», «Звуки детского сада», «Звуки живут внутри нас»;

2. Разработка форм, методов и содержания музыкально-театральных занятий с максимальной ориентацией на творческое начало,

приобретение ребенком собственного опыта творческой деятельности;

3. Организация предметно-пространственной среды с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей, а также их интересов, склонностей и потребностей:

- «зоны приватности»;
- «тихие уголки»;
- театральная зона, различные виды кукольных театров (би-ба-бо, напольные куклы);
- гримерные;
- «комната сказок»;
- создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;

4. Разработка нетрадиционных форм организации и проведения занятий, праздников с привлечением различных специалистов и родителей:

- тематические вечера: «Театральные встречи», «Смешные истории», «В стране любимых сказок» и др.;
- творческие вечера: «Давайте вместе», «Взрослые и дети», «Приходите в гости к нам» и др.;
- кукольные и театрализованные представления: «Теремок на новый лад», «Вот как мы умеем», «Посиделки» и др.;

В ходе **контрольной диагностики** уровня развития воображения дошкольников получены следующие данные:

отличный (высокий) уровень – 46, 67 % (7 человек);

достаточный (средний) – 40 % (6 человек)

начальный (низкий) – 13,33 % (2 человека).

Результаты совместной работы педагогов-специалистов и родителей оказались следующими:

- Положительная динамика развития воображения дошкольников;
- Развитие творческой активности детей;
- Эмоционально-личностное развитие детей;
- Развитие диалогической и монологической речи, обогащение словарного запаса, звуковой культуры языка, фонематического слуха;
- Развитие артистических способностей (мимика, жест, пластика);
- Развитие творческих способностей дошкольников (музыкальных, интеллектуальных, художественных и др.);
- Повышение интереса родителей к театральным занятиям и праздникам (участие в составлении и показе театрализованных представлений, изготовление костюмов и атрибутов).

Анализ результатов работы позволил выйти на **основные принципы работы с дошкольниками:**

1. Гуманистическая ориентированность педагогического процесса (принятие ребенка как ценности);
2. Опора на ведущую деятельность периода развития ребенка (игра);
3. Ориентация на активную деятельность ребенка;
4. Принцип психологической комфортности (создание для ребенка ситуации успеха, снятие стрессообразующих факторов);
5. Принцип креативности (максимальная ориентация на творческое начало, приобретение ребенком собственного опыта творческой деятельности);
6. Принцип вариативности (возможность самостоятельного выбора вариантов решения задачи);
7. Принцип минимакса (учет индивидуальных особенностей детей и обеспечение каждому продвижения вперед своим темпом);
8. Определение совместной деятельности взрослого и ребенка как движущей силы развития (совместная творческая деятельность детей, педагогов, родителей)

На основе данных контрольного этапа исследования можно сделать вывод об эффективности и целесообразности введения театрализованной игры на музыкально-театральных занятиях. Использование предложенных игр показало, что дети стали активнее включаться в театральную деятельность, предлагать большее количество вариантов выполнения заданий, давать более полные и яркие словесные характеристики персонажей, импровизировать в различных видах деятельности. Несомненно, развитие воображения не происходит само по себе, а только при условии совместного творчества педагогов, детей и родителей.

Таким образом, в работе с дошкольниками недопустимы стереотипные формы и методы работы. Задача педагога – создание условий для свободы проявлений ребенка, его раскрепощения, уверенности и отсутствия боязни совершить ошибку.

Такими наиболее благоприятными условиями и является введение ребенка в мир театра, в мир театрализованной игры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
2. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск, ИПКПРО, 1993. – С.3.

3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Выготский Л.С. Психология искусства под ред. М.С. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
6. Готовимся к аттестации // Методическое пособие для педагогов. – С-Пб.: Детство-пресс, 2000. – 144 с.
7. Демьянченко О.М. Воображение дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1990. № 5.
8. Доронова Т., Доронова Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» – М., 1997. – 27 с.
9. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. – М.: РАО, 1996. – 197 с.
10. Дьяченко О.М., Кириллова А.Н. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. – 1980. - № 2. – С.107-114.
11. Дьяченко О.М. Развитие воображения в дошкольном детстве. – М., 1990. – 31 с.
12. Казакова Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
13. Калошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности. – М.: МГУ, 1983. – 168 с.
14. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
15. Кириллова Г.Д. Развитие воображения в детстве. – Орел: МП Простор, 1992. – 120 с.
16. Кофман Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – с.69-72.
17. Кудрявцева В., Сидельникова В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 1995. - № 9, 10. – С.52-59.
18. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М., 1965.
19. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. – М., 1997.
20. Маханева М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1999. - № 11. – С.6-14.
21. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.
22. Медведева Е.А. Формирование предпосылок творческого воображения у старших дошкольников с задержкой развития в театрализованных играх: Дис. канд. пед. наук. – М., 1997. – 192 с.

- 23.Немов Р.С. Психология: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М., 2001.
- 24.Петровский А.В. Воображение / Общая психология. – М., 1977.
- 25.Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. – 1990. - № 1.
- 26.Синельников В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание. – 1993. - № 10. – С.69-72.
- 27.Сидельников В. США Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание. – 1993. - № 3. – С.84-86.
- 28.Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
- 29.Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для студентов. – М.: Академия, 1999. –336 с.
- 30.Филатов Ф.Р. Общая психология. Серия «Высший балл». – Ростов на /Д: Феникс, 2003. – 448 с.
- 31.Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – С.87-99.
- 32.Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.
- 33.Шарагина Л.И. Логика воображения. – М., 2001.