

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -  
ДЕТСКИЙ САД №34

620078, г. Екатеринбург, ул. Педагогическая, 26. Тел.: (343) 385-68-93

E-mail: [mdou-34@yandex.ru](mailto:mdou-34@yandex.ru), сайт: [www.34.tvoysadik.ru](http://www.34.tvoysadik.ru)

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБДОУ №34 протокол № 1  
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ №34  
В.В. Воробей  
Приказ № 18-ОД/2024  
«02» сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная дополнительная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Изостудия «Фантазия»

Срок реализации 4 года

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Васильева А.О.

Екатеринбург – 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.4. Возрастные особенности обучающихся детей.....	7
1.5. Планируемые результаты реализации программы.....	11
1.6. Мониторинг реализации программы.....	12
2. Содержательный раздел.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Учебный план.....	13
2.3. Учебно-тематический план.....	13
3. Организационный раздел.....	20
3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
3.2. Материально-техническое обеспечение.....	20
3.3. Дидактическое и методическое обеспечение.....	37
3.4. Перспективное планирование взаимодействия с родителями.....	38
Список используемой литературы.....	39
Приложение.....	40

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста. Она направлена на развитие у детей способностей, характерных для художественной деятельности – это развитие и формирование творческого воображения и мышления, зрительной памяти, эстетического чувства и эмоционального отношения к воспринимаемому, волевых качеств личности. В этой программе так построена структура и организован процесс обучения, что учитываются потребности, возрастные и индивидуальные особенности ребенка. Образовательный процесс выстроен так, чтобы развивать личность учащегося, мотивировать и активизировать его способности, позволяя ему включаться в различные виды деятельности, так же обучая его взаимодействию с другими личностями: взаимодействовать со всем коллективом, так и отдельно с другими детьми. Программа позволяет ребенку по-новому взглянуть на привычные вещи, тем самым развивая умение создавать идеи, стремиться к открытиям и изобретениям, созданию оригинального, более активно и ярко формировать познание действительности, наглядно-образного мышления, быстрее формировать образную память и мышление. Задача с помощью планомерной работы развить положительные качества присутствующего типа темперамента, помочь в ослаблении отрицательных проявлений, помочь в формировании художественного вкуса, гармонии и эстетики во взаимоотношении человека с окружающей природой и миром, и рождении самого прекрасного в человеке. Привить детям виденье окружающего мира, его красоту и дать возможность его изображать.

Дети смогут познакомиться с различными материалами для изображения, начнут изучать живопись, рисунок, скульптуру, архитектуру и различные жанры, направления и изобразительные средства. Освоят не стандартные техники, получат знание развития истории культуры, знание и понимание основных направлений в скульптуре, живописи и рисунке.

Основанием для разработки программы дополнительного образования выступают нормативные, законодательные акты, концептуальные положения, программные документы федерального, регионального, муниципального уровня, уровня образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы». Указ Президента РФ от 1 июня 2012г. №761.
- Приказ правительства Свердловской области министерства образования и молодёжной политики Свердловской области №70-Д от 26.06.2019г. «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012 г.
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р.
- «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг». Постановление Правительства РФ от 15.08.2013г. №706
- «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008.
- «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р.
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
- Устав МБДОУ- детский сад №34 (новая редакция) октябрь 2019 Основная общеобразовательная программа – образовательная программа • дошкольного образования МБДОУ- детский сад №34

**Объем программы – 40 часов.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Программа адресована детям с 2 до 7 лет. Для обучения принимаются все желающие.

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 30 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час (младшие) и 2 часа старшие, средние, подготовительные.

**Организационные формы обучения:**

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся детей одного возраста. Состав группы обучающихся детей – постоянный. Наполняемость в группах составляет от 5 до 15 человек. Форма обучения очная.

**Новизна** программы заключается в том, что обучение ведется в форме мастер-класса.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что первые проявления стремлений ребенка к культуре, искусству, восприятию окружающей реальности и творчеству в первую очередь возникает именно через изобразительное искусство. Самостоятельно овладеть художественной деятельностью ребенку не под силу. Самое простое, что может сделать ребенок это взять карандаш и начать рисовать, взять пластилин и начать лепить. Чтобы узнать на рисунке ребенка, что он хотел изобразить необходимо развивать понятие свойств предметов и явлений. При освоении данной программы, у ребенка будет развиваться зрительная память,

наблюдательность, чувство вкуса, глазомер, мышечно-двигательные функции руки, разовьются образные представления, живое мышление.

**Отличительные особенности данной программы** – это чередование рисования, лепки и аппликации. А так же преимуществом данной программы можно считать принципы художественного образования – такие как использование сложной палитры красок, композиционная организация листа и других базовых принципов. Живописные работы выполняются без предварительного рисунка в этюдной манере, лепка – это выполнение простого эскизного изображение на картонной основе. В аппликации особенностью будут сложные, заранее подготовленные цветные фоны и интересные сюжеты.

**Способы определения результативности:**

- наблюдение
- педагогический отзыв в конце года
- оформление фото и видеоотчетов

**Подведение итогов реализации программы:**

- организация выставок детского творчества

## **1.2. Цели и задачи программы**

Цель – формировать художественное мышление, раскрыть творческие и интеллектуальные способности, сформировать нравственные черты личности через различные виды изобразительного искусства, также сформировать устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию.

**Задачи:**

Образовательные:

- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов
- знакомить детей с разными техниками
- научить комбинировать разные техники в одной работе, познакомить с принципом многослойности не только видов изобразительного искусства, но и работы ребенка.
- вызвать интерес ребенка к изобразительной деятельности и искусству
- создавать условия для творческой самостоятельности

Развивающие:

- развить мелкую моторику, мышцы рук, «поставить» движение руки,
- развить зрительную память, речь, воображение развить стремление в поиске новых решений в создании композиции
- научить ребенка неординарно думать и искать креативные или нестандартные способы решения поставленных задач
- развивать эмоциональную отзывчивость
- развить умение замечать сочетания цветов и правильно комбинировать цвета
- развить самостоятельность и аккуратность
- развить эстетический и художественный вкус

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение
- воспитывать стремление к самоорганизации, планированию и соблюдению последовательности действий
- воспитывать потребность доводить начатое дело до конца
- воспитывать самостоятельность в организации своего рабочего места, желание приводить рабочее место в порядок по окончании работы
- воспитывать ответственность при выполнении работ и подготовкам к выставкам
- воспитывать экономное отношение к использованию материалов
- воспитывать любовь и уважительное отношение к окружающему миру, природе, животным и людям, труду и искусству, жизни в целом и Родине
- воспитывать самоуважение

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы.**

1. Принципы государственной политики РФ в области образования.
2. Принцип систематичности и последовательности обучения.
3. Принцип развивающего обучения.
4. Принцип воспитывающего обучения.
5. Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах.
6. Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
7. Принцип культуросообразности.
8. Принцип сотрудничества.
9. Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
10. Принцип уважения к личности ребенка.

Для достижения задач и целей, результата программы необходимо ориентироваться на педагогические принципы:

- Индивидуальный подход
- Сознательность
- Принцип постепенности
- Систематичность
- Цикличность
- Системность
- Новизна и разнообразие
- Умеренность воздействия

### **1.4 Возрастные особенности обучающихся детей.**

**Возраст к 3-ему году жизни от 2 до 3 лет (группа раннего возраста).**

Ребенок впервые начинает взаимодействовать с кистью, карандашом, комком глины. Эти действия обусловлены предметом или явлением, которые он воспринимает. Сразу он не узнает полученный образ, как и окружающие люди, это происходит постепенно. При этом сам процесс восприятия своего творческого объекта, происходящий при этом, нравится ребенку, он его

радует. Все действия ребенка проходят в форме игры и изодетельность также не является исключением. Для создания правильного и эмоционального отношения к процессу рисования и лепки, творчества в целом, необходимо использовать игровые приемы. Важно сделать образ живым, поспособствовать этому.

Программными задачами по рисованию в группе раннего возраста являются:

- побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.
- подводить детей к изображению знакомых предметов.
- учить различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их.
- формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги, свободная рука придерживает лист бумаги, на котором рисует ребенок). учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать.
- учить держать карандаш и кисть свободно, правильно.
- использовать нетрадиционные техники, развивая воображение и новые подходы к восприятию.

#### **Возраст к 4-ому году жизни от 3 до 4 лет (младшая группа).**

В этом возрасте дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, что позволяет использовать их в художественной и продуктивной деятельности. Дети уже способны воспринимать различные эмоциональные состояния людей, которые с помощью образных средств переданы в произведениях искусства. Ребенок начинает отдавать предпочтение в художественно-эстетической деятельности, каким-то определенным видам и приемам, техникам, причем как девочки, так и мальчики. Изобразительная деятельность не только развивает ребенка, но и является важным показателем развития ребенка. Достаточно широкий круг изображаемых предметов достигается к возрасту 4 года. Ребенок способен рисовать детали в рисунке. В процессе творчества замысел изображаемого может меняться. К данному возрасту простейшие технические умения и навыки детям под силу. Они могут смешивать краски на палитре, начинают использовать цвет для украшения рисунка, своевременно насыщают ворс кисти краской, а по окончании работы способны промыть кисть. Дети могут прямыми и круговыми движениями раскатывать пластические материалы, они способны соединять готовые части друг с другом, используя стек или путем вдавливания способны украшать вылепленные предметы. Дети в данной возрастной группе способны изготавливать поделки из бумаги или природных материалов. Могут работать со специальными ножницами, вырезать простые формы и оставляют композиции и аппликации из них. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети придумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов

ее исполнения. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Программными задачами по рисованию в младшей группе являются:

- Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, сохранять правильную позу при изодетельности.
- Учить правильно пользоваться красками. Закреплять знание названий цветов, познакомиться с оттенками.
- Приобщать детей к декоративной деятельности.
- Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков.
- Подводить детей к изображению предметов разной формы.
- Учить располагать изображение по всему листу.

**Возраст к 5-ому году жизни от 4 до 5 лет (средняя группа).**

Ребенок начинает серьезно относиться к своему творчеству, будь то лепка, рисование или конструирование. Ребенок знакомится с разными изобразительными материалами, что способствует его эстетическому и художественному развитию. Форма, цвет, величина предметов – все это ребенок учится лучше различать, сравнивает по этим параметрам, прикладывает одну форму к другой, он их сопоставляет. Ребенок учится в этом возрасте их соединять формы, определять разные способы скрепления их. Дети начинают управлять движением рук при изодетельности, начинают стараться проявлять аккуратность. Они ставят перед собой определенную цель, обдумывают, как ее достичь, осуществляют задуманное. В таком процессе развивается воля и формируется характер.

Программными задачами по рисованию в средней группе являются:

- Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
- Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложения рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.
- Выполнять узоры по мотивам народно-прикладного искусства.
- Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры.
- Учить смешивать краски для получения новых оттенков и цветов.
- Учить детей выделять и использовать средства выразительности (линия, пятно, цвет и тон) в рисовании, лепке, аппликации.
- Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь.

**Возраст к 6-ому году жизни от 5 до 6 лет (старшая группа).**

Как прием запоминания в 5 - 6 лет ребенок может использовать повторение. Он легко запоминает эмоционально насыщенные события, этому способствует уже хорошо развитые механическая память и эйдетическая,



смысловая память. Речь мышление и память объединяются в единое целое и приобретают интеллектуальный характер, ребенок учится рассуждать. У детей в этом возрасте продолжает развиваться сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений: повышается острота зрения, точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Ребенок учится выделять собственное тело, ведущую руку, начинает ориентироваться в плане комнаты, но еще испытывает трудности с ориентировкой во времени. Он лучше представляет настоящее, например, дни недели, сезоны, в тоже время плохо пока ориентируется в будущем. Нагляднообразное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования: ребенок способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет величину. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 5-6 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции – приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к 6 годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в поведении и способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами; ему свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений. Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) играет ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки ребенка. В старшем дошкольном возрасте внутренняя организация поведения становится более сложной. Деятельность ребенка все более побуждается и направляется уже не отдельными мотивами, а определенным соподчинением мотивов. Иерархия мотивов является психологической основой формирования воли и произвольности поведения. Чрезвычайно важно вырабатывать у детей правильные мотивы поведения, – например, сделать хорошо не для того, чтобы тебя не ругали, а чтобы можно было узнать что-то новое, «открыть» новый способ действия, чтобы лучше пользоваться вещью и др. У детей 6-го года жизни отмечается усиление проявления целеустремленности поведения при постановке цели, а также при планировании деятельности, реализации

принятой цели, закрепляется общественная направленность этого волевого качества. Характеристика речевого развития.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Программными задачами по рисованию в старшей группе являются:

- Видеть выразительные средства в разных видах искусства.
- Использовать различные цвета и оттенки для формирования изобразительных образов.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выполнять узоры по мотивам народно-прикладного искусства
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Создавать изображение предметов с натуры и по представлению, сюжетные изображения.

### **Возраст к 7-ому году жизни от 6 до 7 лет (подготовительная группа)**

В 6-7-летнем возрасте ребенок достигает довольно высокого уровня восприятия отдельных внешних свойств вещей и решения практических и познавательных задач, заданных в наглядно-образной форме. Из этого следует, что на занятиях изобразительного искусства необходимо использовать наглядные пособия, различные средства ТСО, театрализацию - разыгрывание различных сюжетов, которые предстоит воплотить в рисунке. Однако ребенок еще не проникает за видимость вещей, и это естественно, так как вещи существуют для него и интересуют его как объект практической

деятельности. Непосредственно принимаемые свойства предметов выступают перед ребенком как ориентирующие их практическое употребление. "Ребенок до поступления в школу имеет дело с отдельными вещами, их внешними свойствами и отношениями, а не с сущностью вещей. Но между сущностью вещей и тем, как они являются нам, существует громадная разница. Сущность вещей не лежит на поверхности, не дана непосредственно в личном опыте, не может быть непосредственно воспринята. Она раскрывается в ходе общественно-исторического процесса познания и производства". Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что занятия в изостудиях, кружках, должны быть ориентированы на включение детей в практическое и освоение разных областей художественно-изобразительной деятельности. Другой особенностью мышления ребенка данного возраста является нерасчлененность восприятия разных свойств и признаков вещей. Такая характеристика детей старшего дошкольного возраста говорит о том, что интеграция различных видов искусства будет способствовать развитию их творческих способностей. Примерами интеграции могут служить такие задания, как "Изобрази в рисунке то, что ты увидел и почувствовал в музыке", "Изготовление декораций и кукол для спектакля", где ребята могут выступать одновременно как артисты и как художники-декораторы. В этом возрасте происходит интенсивное накопление представлений об окружающем мире. Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, учащиеся познают их сущность. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Все это является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству. Данный возраст характеризуется большой реактивностью, чувствительностью ко всему яркому, новому, необычному, что, так или иначе, вызывает у детей эмоциональный отклик. В основе этого качества лежит не только сложившаяся привычка к получению такого типа информации, но и возрастные особенности нервной системы. Нервная система детей отличается слабостью, как процесса возбуждения, так и торможения.

Программными задачами по рисованию в подготовительной группе являются

- Совершенствовать умение работать с различными изобразительными материалами, инструментами и художественными техниками.
- Совершенствовать умение получать различные оттенки в результате смешения цветов.
- Продолжать формировать композиционные умения в процессе усвоения закономерностей: фактура, линия горизонта, равновесие, симметрия (асимметрия), ритм, динамика (статика), композиционный центр, перспектива, светотень.
- Продолжать знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства, росписями их мотивами и элементами.
- Продолжать формировать чувство цвета, формы; композиционные умения.

- Продолжать воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.

### **1.5 Планируемые результаты реализации программы.**

Специфика дошкольного возраста не позволяет требовать от него конкретных образовательных результатов и полноценного освоения различных техник видов изобразительного искусства. Поэтому необходимо определить результаты данной программы в качестве целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики достижений ребенка. В тоже время целевые ориентиры базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, которые были обозначены выше. Анализ творческих детских работ следует характеризовать и оценивать в соответствии с возрастными особенностями развития детей, важно учитывать выразительность детской работы. Анализировать ее стоит, ориентируясь на следующие параметры:

1. Способность рисовать, вырезать и лепить по замыслу;
2. умение передавать личное отношение к объекту изображения;
3. умение подчинить средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
4. отсутствие изобразительных штампов.

Целью данной программы нельзя ставить анализ художественно-эстетической деятельности детей. Он необходим, но необходим лишь в качестве дополнения и для определения исходного уровня развития ребенка, этапов его дальнейшего развития. Главным показателем эффективности программы будет являться изменение поведения детей. Это умение ребенка сконцентрироваться на работе, желание и стремление довести начатое до конца и желание продемонстрировать свою работу, новое восприятие предметов, цветов и интерес к природным явлениям, жизненным процессам и культуре.

### **1.6. Педагогический мониторинг.**

Диагностика проводится два раза в год. Первичная, в начале учебного года, – это сентябрь. Данная диагностика заносится в педагогический отзыв, который в свою очередь формируется окончательно в конце года – июнь и передается родителю.

Еще одним этапом подведения итогов реализации программы в конце учебного года является выставка работ.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Устав МБДОУ – детский сад № 34;
- ФЗ «об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

• Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• СанПин.

Календарный учебный график регламентирует общие требования к образовательному процессу по данной программе и учитывает в полном объеме возрастные психологические особенности детей и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Календарный учебный график обсуждается и принимается Педагогическим советом, утверждается приказом заведующего до начала учебного года. Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до всех участников образовательного процесса.

№ п/п	Содержание	Возраст 2-3 г.	Возраст 3-4 г.	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
1	Начало учебного года	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь
2	Окончание учебного года	Май	Май	Май	Май	Май
3	Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
4	Продолжительность НОД	10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
5	Количество занятий в неделю	1	1	2	2	2
6	Наполняемость групп	5-15	5-15	5-15	5-15	5-15

## 2.2. Учебный план

№ п/п	Дополнительная общеобразовательная программа общей направленности «Мир вокруг меня»	Количество занятий в неделю	Количество занятий всего
1	Группы раннего возраста	1	34
2	Младшие группы	1	34
3	Средние группы	2	68
4	Старшие группы	2	68
5	Подготовительные группы	2	68

Программное содержание:

	Возрастн	Средняя 4-5 г	Старшая 5-6 л	Подготовительная 6-7
--	----------	---------------	---------------	----------------------

	ая группа			л
1	тема	Бабочка «Павлиний глаз» (4 крыла)	Бабочка «Павлиний глаз» С фоном	Бабочка «Павлиний глаз» И цветок с фоном
	Материал, техника	Акв бумага, акварель. Кисти	Акв бумага, акварель. Кисти	Акв бумага, акварель. Кисти
2				
3	тема	Лепка морковки (с ботвой)	Лепка морковки и свеклы (с ботвой)	Лепка морковки и свеклы (с ботвой)
	материал	Пластилин, картон А5	Пластилин, картон А5	Пластилин, картон А5
4				
5	тема	Аппликация Бык	Аппликация Бык с фоном (цветной карандаш)	Аппликация Бык с фоном (мелки, карандаши)
	материал	Цветная бумага, трафареты, ножницы, клей	Цветная бумага, произвольно вырезаем без трафарета, ножницы, клей, карандаши	Цветная бумага произвольно вырезаем без трафарета, ножницы, клей, карандаши
6				
7	Тема	Велосипед	Велосипед	Велосипедист
	Материал	Акв бумага, акварель. Кисти	Акв бумага, акварель. Кисти	Акв бумага, акварель. Кисти
8				
9	Тема	Запасливая белочка	Запасливая белочка	Запасливая белочка
	Материал	Пластилин, картон А5	Пластилин, картон А5	Пластилин, картон А5
10				
11	Тема	Аппликация Мухомор	Аппликация Грибные жители	Аппликация Семейка грибов
	Материал	Цветная	Цветная бумага,	Цветная бумага

		бумага, трафареты, ножницы, клей	произвольно вырезаем без трафарета, ножницы, клей, карандаши	произвольно вырезаем без трафарета, ножницы, клей, карандаши
1 2				
1 3	Тема	Натюрморт Плоды осени: Тыква с кабачком	Натюрморт Плоды осени: Тыква с кабачком	Натюрморт Плоды осени: Тыква с кабачком и лучком
	Материал	Гуашь, кисти, ватман А3	Гуашь, кисти, ватман А3	Гуашь, кисти, ватман А3
1 4				
1 5	Тема	Натюрморт с фруктами	Натюрморт с фруктами из 3 предметов	Натюрморт с фруктами из 3 предметов
	Материал	Пластилин, картон А5	Пластилин, картон А5	Пластилин, картон А5
1 6				
1 7	Тема	Аппликация «Народы Урала»	Аппликация «Достопримечательно сти Родины»	Аппликация «Из истории Родного Края»
	Материал			
1 8				
1 9	Тема	Живопись «Мальчики и девочки: автопортрет»	Живопись «Народная игрушка»	Живопись «Достопримечательно сти города»
	Материал			
2 0				
2 1	Тема	Лепка «Русские народные игрушки. Филимоновск	Лепка «Огневушка поскакушка»	Лепка «Уральская роспись»

		ий петушок»		
	Материал	Пластилин, картон А5	Пластилин, картон А5	Пластилин, картон А5
2 2				
2 3	Тема	Аппликация «Любимые места моего города»	Аппликация «Зимняя одежда обувь»	Аппликация «ДР города ЕКб»
	Материал			
2 4	Тема			
	Материал			
2 5	Тема	Зимние аксессуары (варежки, валенки)	Портрет мамы	Семейный портрет
	Материал	гуашь	акварель	Акварель
2 6	Тема			
	Материал			
2 7	Тема	Лесные сугробы	Кормушка для птиц	Запасливый ежик
	Материал			
2 8	Тема			
	Материал			
2 9	Тема	У кормушки	Зимовье зверей	Редкие лесные птицы. Средний пестрый дятел
	Материал			
3 0	Тема			
	Материал			
3 1	Тема	Ветка праздничной Елки	праздничная гирлянда	Подарочки под Елкой
	Материал			
3 2	Тема	Зимой на горке	Рождественский венок	Маскарадный костюм
	Материал			



Программное содержание для детей 3-4 года

№ п/п	Название раздела, темы	Неделя календаря
1	Рисунок крыла бабочки	2я нед сент
2	Лепка морковки	3 неделя сент
3	Аппликация Голова Быка	4 неделя сентября
4	Натюрморт Плоды осени: тыква	1 неделя окт
5	Лепка. Натюрморт с Арбузом	2 неделя окт
6	Аппликация «Мой дом»	3 неделя окт
7	Живопись «Зимние виды спорта»	4 неделя окт
8	Аппликация «Город. Дома. Улицы»	5 нед окт
9	Живопись. Рисуем варежки и валенки	1 нед ноября
10	Живопись Елочная игрушка	2 нед ноября
11	Лепка Ледовый городок	3 неделя ноября
12		4 неделя ноября
13		1 нед дек
14		2 нед дек
15		3 нед дек
16		4 нед дек

Программное содержание для детей 2-3 года.

В силу возрастных особенностей ребенка, меняется процесс организации подачи программы. Программные задания обращают внимание на предметы, которые могут окружать ребенка в любой будний день. Ребенок, выполняя эти задания, учится обращать внимание на предметы, разбирать их на простые формы и нестандартно думать. Продолжительность выполнения любой из работ рассчитана на один час.

№ п/п	Название раздела, темы.	Неделя календаря
	Педагогический мониторинг: Нарисовать любимую игрушку. Карандаши	2неделя сентяб
	Педагогический мониторинг: Нарисовать солнышко. Краски	3неделя

		сентяб.
1	Урожай. Свекла. Акварель.	4 нед сент
2	Ягоды рябины. Пальчики.	1 нед окт
3	Дождик. Кисти.	2 нед окт
4	Божья коровка. Аппликация. Ватные палочки	3 нед окт
5	Ежик. Лепка.	4 нед окт
6	Зонтик. Лепка.	5 нед окт 1 нед ноября
7	Заяц. Карандаши.	2 нед ноября
8	Кактус. Краски.	3 нед ноября
9	Сыр. Лепка.	4 нед нояб
10	Снежинки. Лепка.	5 нед ноя
11	Новогодний шар. Краски.	1 нед дек
12	Дед Мороз. Аппликация.	2 нед дек
13	Выдувание пузырьков и нанесение фона на бумагу. Работа с педагогом.	3 нед дек
14	Подарки. Карандаши.	4
15	Мороженое. Лепка.	5
16	Оттиски. Рисование цитрусовыми и овощами	
17	Торт. Краски.	
18	Лес. Рисование бумагой.	
19	Деревья. Лепка.	
20	Фон пальчиками.	
21	Птица. Аппликация	
22	Цветы. Краски.	
23	Лепка Зимний сугроб	
24	Аппликация. Синичка	
25		
26		
27		

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы Кадровое обеспечение.**

Реализовать программу может педагог со средне-специальным или высшим педагогическим образованием, а также художественным образованием. Система развивающего обучения, в основе которой развитие творческих качеств личности. В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный, занятия на повторение;
- иллюстративный, педагог объясняет с помощью наглядного материал
- проблемный, педагог ставит проблему и все вместе ищут способы ее решения;
- эвристический, когда сами дети предлагают проблему и способы ее решения;
- словесный, теория, рассказы и беседы о художественных приемах техниках и т.д.
- практический, организация рабочего места, техника безопасности и соблюдение правил работы с материалами.

Методы и техники демонстрируются преподавателем на доске, с помощью дополнительного реквизита. Непонятные моменты, выявленные на занятиях у одного из учащихся, также разбираются на доске. В конце каждого занятия подводится итог и на карте результатов обозначается прохождение и подготовка к следующему этапу. Отчет о работе проходит в формате выставки в конце года. Также лучшие работы украшают стену в течение учебного года.

#### **3.2. Материально- техническое обеспечение.**

##### **Для преподавателя:**

Для успешной реализации данной программы в МДОУ- детский сад №34 имеется следующее оборудование для преподавателя:

№ п/п	Наименование	Кол-во, шт
1	Доска демонстрационная	1
2	Листы формата А3	450
3	Гуашь	2
4	Акварель	1
5	Клей ПВА	1
6	Ножницы	1
7	Цветные карандаши	1 набор
8	Грифельные карандаши разной мягкости	3
9	Пластилин	1 набор
10	Ластик	1
11	Стеки	2
12	Ватные палочки	10

13	Клей карандаш	3
14	Белый картон	30
15	Палитра	1
16	Баночка	1
17	Мальберт	1

Имеется следующее оборудование для обучающихся:

- Доска магнитная;
- Рабочие столы;
- Стулья.

Материалы:

- Фартуки
- Клеенки
- Палитры, баночки
- Кисти

### 3.3. Список литературы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы». Указ Президента РФ от 1 июня 2012г. №761.
3. Приказ правительства свердловской области министерства образования и молодёжной политики Свердловской области №70-Д от 26.06.2019г. «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012 г.
5. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р.
6. «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг». Постановление Правительства РФ от 15.08.2013г. №706
7. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008.
8. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р.
9. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
10. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические 23 требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
11. Устав МБДОУ- детский сад №34 (новая редакция) октябрь 2019
12. Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования МБДОУ- детский сад №34
13. Волков, Н.Н. Цвет в живописи – Москва, Искусство, 1953 г. – 246 с .
14. Инчакова , С.А. Цветоведение. – полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2007 г. – 34 с.
15. Хидияки, Чидзиива Гармония цвета. – Изд. Апрель, 2003 г. – 163 с.
16. Вельянинова, В.А., Вельянинов, С.И. Рисунок. – Гомель, 2007 г. – 41 с.
17. Пенова , В.П. Рисуем натюрморт. – Клуб семейного досуга, Харьков, 2011 г. – 51 с.
18. Искусство рисования и живописи №31. – Издательский дом Бурда, 2006 г. – 24 с.
19. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства. – Москва, Издательский центр Академия, 2012 г. – 19 с.
20. Зиньковская В.И., Методическая разработка «Диагностика творческих способностей детей». – Санкт-Петербург 2014 г. – 7 с.

21. Соловьева, Т.В. Развитие творческих способностей учителя и учащихся: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции / под общей ред. Т. В. Соловьевой. – Челябинск : ЧИППКРО, 2015. – 304 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424450976

Владелец Воробей Виктория Владимировна

Действителен с 05.12.2024 по 05.12.2025