

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
учреждение – детский сад № 34

620078, г. Екатеринбург, ул. Педагогическая, 26

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 4

от «20» 12 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ – детский сад № 34

Приказ № 10-04

«03» 01 2024 г.

В.В. Воробей



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬ-
НАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(6 - 7 лет)**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебное оригами»

Срок реализации: 5 месяцев

Составитель:

Верболь Оксана Анатольевна

г. Екатеринбург
2023 год

Оглавление.

№	раздел	страница
I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Направленность программы. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.3	Цель и задачи программы	5
1.4	Отличительные особенности программы	5
1.5	Организационно – методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)	6
1.6	Методы используемые на занятиях кружка	6
1.7	Форма обучения	6
1.8	Форма занятий	6
1.9	Ожидаемые результаты	7
	Формы подведения итогов	7
II	Содержательный раздел	7
2.1	Учебный план – 0.5 год обучения	7
2.2	Учебно – тематический план – 0.5 год обучения	8
III	Организационный раздел	9
3.1	Календарный учебный график – 0.5 год обучения	9
3.2	Условия реализации программы	12
	Формы промежуточной аттестации	12
	Оценочные материалы	12
	Методические материалы	13
IV	Список использованной литературы	16
	Приложение	

*Оригами – это сказка.
Оригами – это веселый труд.
Оригами – это волшебный мир.
Оригами – это фокус.
Оригами – это физкультминутка.
Оригами - это мир превращений и квадрат.
Оригами – это то, что я могу сделать.
Оригами – это праздник.*

I.Целевой раздел

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания.

Направление: художественно-эстетическое.

Новизна: состоит в разработке рабочей программы, направленной на развитие речи детей 5 – 7 лет через развитие мелкой моторики пальцев рук, посредством занятий оригами. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Специалисты рекомендуют малышам, которые только учатся говорить, а также дошкольникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами – мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. У большинства людей ведущей является правая рука. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий мозга. А занятия оригами координируют работу обоих полушарий мозга, потому что все действия в оригами производятся двумя руками. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Актуальность: Занятия оригами сегодня активно внедряются в педагогическую практику, через привлекательную для детей деятельность, которая спо-

способствует гармоничному развитию их личности. Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. В процессе создания фигурки оригами вовлекаются самые разнообразные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), мышление и фантазия, стимул быстрого результата. Оригами не только развивает ребенка, эстетически, но и помогают ему учиться аккуратности и терпению, а также разрабатывают мелкую моторику пальцев, что способствует формированию правильной и красивой речи. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), происходит развитие глазомера, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Можно соединить знания оригами с игрой. Сложив из бумаги поделки животных, дети могут рассказать с их помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. А ребята уже постарше легко усваивают такие понятия, как диагональ, деление угла пополам, базовая форма или модуль – обычно это называют заготовкой. Важно и то, что маленький ребенок обычно перегружен впечатлениями, а оригами дает ему возможность выйти в какой-то другой мир, где он может творить. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей в условиях дошкольного учреждения.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформ-

ление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по формированию элементарных математических знаний и рисованию. Общеобразовательная программа детского учреждения не предусматривает занятия оригами. Данный вид деятельности был вынесен в совместную деятельность с детьми.

Педагогическая целесообразность: систематические занятия оригами с детьми, способствуют развитию мелкой моторики кисти рук, помогут развить познавательные процессы, в том числе мышление и речь, выработать волевые качества, что является гарантией всестороннего развития личности ребенка и успешной подготовки старших дошкольников к обучению в школе.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовывать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Тематический подход позволяет оптимально организовывать образовательный процесс для детей в учреждении комбинированного вида. Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, которое способствует формированию умения занимать себя. Поэтому в кружковой работе занято 10 детей.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).

Научить ребенка общаться с бумагой.

Развивать глазомер при работе с бумагой.

Научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.

Научить проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию.

- Развивать мелкую моторику пальцев.
- Обогащать словарный запас детей.
- Активизировать мыслительную деятельность.
- Развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Отличительные особенности данной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебное оригами» адаптирована для работы с обучающимися 5-7 лет, рассчитана на 5 месяцев обучения. Программа позволяет детям познакомиться с предлагаемой сферой деятельности. Она отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности обучающихся, так как активно применяются игровые технологии. Программа основана на репродуктивном методе организации занятия, пошаговом совместном выполнении действий педагога с детьми.

Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

Программа «Волшебное оригами» рассчитана на 5 месяцев (старший дошкольный возраст, с 5 до 7 лет).

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 10 человек. Занятия проводятся четыре раза в месяц, с января по май, продолжительностью 25 и 30 минут соответственно каждому году обучения.

Методы, используемые на занятиях кружка:

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы.

Форма обучения - очная

Форма занятий – тематическая совместная деятельность

Ожидаемые результаты:

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

- улучшает свои коммуникативные способности и приобретает навыки работы в коллективе.
- овладевает различными приемами работы с бумагой;
- знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;
- способен предложить собственный замысел и воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости;
- формируются мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- владеет навыками культуры труда.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома тематических работ.
- Проведение выставок детских работ.
- Инсценировка детских художественных произведений.

II. Содержательный раздел

Учебный план – 1 год обучения

Год обучения	Количество занятий в месяц	В год	Кол-во детей в группе
1	4	36	

Учебно-тематический план 0.5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий	Кол-во часов		Форма контроля
			теория	практика	
1	Знакомство с оригами	1	25мин		Беседа, обсуждение
2	Знакомство с условными знаками и приемами оригами	2	50мин		Беседа, обсуждение
3	Бумага. Учимся складывать	2	20мин	30мин	Беседа, обсуждение
4	Базовая форма «Треугольник»	8	1ч 20м	2 часа	Беседа, выставка, сказка

5	Базовая форма «Воздушный змей»	4	40мин .	1 час	Беседа, выставка, сказка
6	Базовая форма «Книжечка»	3	30мин .	45мин .	Обсуждение, выставка, сказка
7	Базовая форма «Конверт»	3	30мин .	45мин .	Обсуждение, выставка
8	Базовая форма «Двойной квадрат»	4	40мин .	1 час	Беседа, выставка, сказка
9	Базовая форма «Рыба»	2	20мин .	30 мин	Обсуждение, выставка
10	Итоговые занятия	5	25мин .	1ч 40 м	Беседы, обсуждение, выставки
		34	6 час.	8ч 10м	

III. Организационный раздел.

Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	Тема	Цель	Содержание	Девиз занятий
Январь	Базовая форма «Книжка», «Воздушный змей» Сказка «Петушок – золотой гребешок»» 1. «Домик для петушка»	Повышение интереса к занятиям оригами через показ сказки «Лиса и петушок».	Научить изготавливать новую поделку домик, используя базовую форму «книжка», и «воздушный змей». Закрепить навыки декоративного украшения готового дома.	
Февраль	Базовая форма «Треугольник» 2. «Тюльпан» 3. «Ирис» 4. «Веточка» Панно «Цветущие цветы»	Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее.	Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Построить предметную композицию из цветов и листьев.	Вот букет тюльпанов Красных, без изъянов! Лепестки расправь, В вазу их поставь. Смешной цветок поставлен в вазу Его не полили ни разу, Ему не нужно влаги, Он сделан из бумаги, А почему такой он важный? А потому что он бумажный!
Март	Базовая форма «Конверт», «Воздушный змей» 1. «Рыбка» 2. «Лодка» 3. «Пароход» 4. «Лодка под парусом»	Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее.	Использовать новую базовую форму «конверт»; учить детей изготавливать модель парохода. Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям.	Муравей был очень смел, С детства он мечту имел – Моряком стать! Хоть он мал, Парусник наш оседлал. Это рыбка золотая В нашей книжке обитает.

				Золотой трепещет хвостик, Рыбка ждет подружку в гости.
Апрель	Базовая форма «Кон- верт», «Двойной квад- рат», «Рыба» 1. «Катер» 2. «Краб» 3. «Акула» 4. Панно «На Море» 1.	Знакомство с предметной композицией.	Использовать новую ба- зовую форму «двойной квадрат», «рыба». Научить детей делать но- вую поделку. Построить предметную композицию из корабликов, пароходов, морских обитателей. Раз- вивать воображение, уме- ние выразительно офор- мить морскую компози- цию.	Лодочка под парусами. Посмотрите, дети, сами, Ветер если дуть начнет, Лодка быстро поплывет.
Май	Базовая форма «Двойной квадрат» «Воздушный змей» Фрагмент сказки «Се- рая Шейка» 2. «Уточка» 3. «Лиса» «Елки»	Повышение интереса к заня- тиям оригами через показ сказки «Серая Шейка».	Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям Изготовить уточку, ис- пользуя базовую форму «воздушный змей», «елочку», «двойной квад- рат».	Вот утиная семейка. С ними – Серея Шейка. Утки крикают: «Кряк – кряк! Кто не утка – тот чудак»

Условия реализации программы

Наглядные пособия:

Таблица взаимосвязи базовых форм.

Информационный материал: «Базовые формы оригами», «Искусство оригами, «Словарь оригами».

Карта «Страна оригами».

Карты «Базовые формы и поделки на их основе» (по разделам программы).

Натуральные объекты (поделки из бумаги в стиле оригами).

Раздаточный материалы:

Схемы изготовления поделок.

Карточки с индивидуальными заданиями.

Формы промежуточной аттестации.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются в виде просмотров выставок, которые проводятся в конце полугодия (май) и с помощью проведения диагностики с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Оценочные материалы.

Диагностика

1. Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить.
2. Умение изготовить несложную поделку, следуя за показом педагога и слушая устные пояснения.
3. Умение украсить поделку добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.д.)
4. Создание творческих композиций в стиле оригами.
5. Умение самостоятельно изготовить поделку.
6. Точность и аккуратность.
7. Умение самостоятельно и справедливо оценить результат готовой работы.

«нет» -0 баллов

«да» - 1 балл

6 - 5 баллов – высокий

4 – 3 – средний

2 – 0 - низкий

Методические материалы.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого- педагогических, физических особенностей обучающихся старшего дошкольного воз-

раста. У детей данного возраста происходит формирование универсальных человеческих способностей, важных для всего последующего. Для решения задач развивающего, индивидуально-ориентированного обучения, обеспечивающего максимальную включенность ребенка в практическую деятельность, связанную с его созидательным началом, с миром его чувств, эмоций и потребностей, как средство обучения, широко используется игра.

Игра – это неотъемлемая часть каждого занятия.

Отдельные игровые моменты делают занятия интересными, эмоционально насыщенными. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

В качестве средств обучения используются наглядные пособия (схемы, плакаты, образцы изделий) аудио и видео записи.

Занятия будут достигать успеха, если дети будут заинтересованы и увлечены работой. Для этого необходима организация и продуманная методика проведения занятия.

Почти все занятия строятся по одному плану:

Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на столе).

Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений, повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности).

Введение в новую тему (вводная беседа с использованием загадок, стихов, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия).

Общее знакомство с поделкой, ее анализ (название; базовая форма, отделка готовой фигурки).

Повторение правил техники безопасности.

Практическая часть составляет 2/3 занятия, включая в себя непосредственно изготовление поделки.

Пошаговое совместное выполнение действий педагога с детьми.

Оформление игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;

Заключительная часть занятия: игры, творческие задания, мини-выставки.

Анализ работы обучающегося.

Большое внимание на занятиях оригами уделяться подбору оптимальных технологий, форм, методов и средств обучения и воспитания.

Занятия по оригами могут быть: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

В процессе обучения используются следующие методы:

1 Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагога, работа по образцу и др.).

Практический (самостоятельная работа, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Игровой (использование игровых моментов, игр-соревнований, игр-путешествий).

2 Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

Объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

Исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.
3 Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися.

индивидуально-фронтальный

групповой – организация работы в группах.

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Кроме того, в образовательном процессе используются относительно новые специфические методы работы с обучающимися:

Метод цветовой терапии (оформление панно, сказочных персонажей в соответствующих цветовых гаммах)

Метод аналогий с животным и растительным миром (использование известных образов, типичных поз, двигательных повадок и т.д.)

На занятиях используются следующие формы обучения:

Беседы, расширяющие кругозор, дающие новые знания об оригами и окружающем мире.

Обсуждения, диалоги.

Обучающие и развивающие игры, позволяющие активизировать творческий процесс познания.

Список использованной литературы.

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 1994. – 64 с.
3. Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997. – 64 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
6. От рождения до школы [текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
7. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами [текст]: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007. – 16 с.
8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.

9. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
10. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
11. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
12. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.
13. Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.
14. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813752

Владелец Воробей Виктория Владимировна

Действителен с 03.04.2023 по 02.04.2024